



15^e édition

CINÉPRIDE

FESTIVAL DE FILMS LGBTI+ DE NANTES

du 29 mai au
3 juin 2018

Pour sa quinzième édition, CinéPride affiche plus que jamais sa volonté d'échange, d'engagement et de découverte autour d'une sélection de films évoquant chacun à sa manière la diversité de la représentation LGBTI+.

Puisque le festival affiche sa fierté jusque dans son nom, celle de l'équipe de programmation concerne le choix des films proposés : venant du Japon, de Finlande, des États-Unis, du Portugal, de France, d'Autriche, d'Israël ou d'Allemagne, tous combinent une identité cinématographique forte en explorant les thématiques qui nous passionnent, la construction du genre, l'identité, l'amour, les sexualités et la place à prendre dans la société.

Parmi les sujets évoqués, celui de la famille se retrouve au centre de plusieurs récits. Loin du concept normé que certains voudraient exclusif, de nombreux films illustrent au contraire la diversité des cellules familiales. Ainsi, *The Ring Thing* s'interroge sur l'engagement, *A Womb of their Own* sur la paternité, *Close-Knit* déconstruit les liens de sang pour mieux les reconstruire, *Al Berto* explorant quant à lui l'utopie d'une famille choisie quand *A Moment in the Reed* ou *Seventeen* traitent des relations parents-enfants. Tous démontrent qu'il n'existe pas « une famille » mais « des familles », chacune légitimée par son identité. Homosexualité, transidentité et questions de genre s'expriment en chacune d'elles dans une approche qui rend compte d'un monde échappant aux normes, nourri par la diversité et riche de ses altérités.

Donnant la parole aux personnes intersexes, *Entre Deux Sexes* constitue l'un des rendez-vous importants du Festival avec la présence de Régine Abadia, sa réalisatrice, et de Nadine Coquet (protagoniste du film) lors d'une discussion prolongeant la projection. Parmi les autres rencontres organisées, les associations AIDES et CONTACT, ainsi que l'Espace Simone de Beauvoir participent à des débats autour des films *After Louie*, *Just Charlie* et *The Watermelon Woman*, tandis que de nombreuses avant-premières sont proposées (*Désobéissance*, *The Strange Ones*, *The Cakemaker*), Dominique Choisy venant présenter son film *Ma Vie avec James Dean* et Yann Gonzalez son nouveau long métrage *Un Couteau dans le Cœur*, en compétition à Cannes.

Incontournables du Festival, les nocturnes du vendredi et du samedi explorent d'autres territoires avec la projection de *The Misandrists*, le nouveau projet radical de l'éternel cinéaste underground Bruce LaBruce et la soirée des courts-métrages, d'une exceptionnelle durée de 2h20, ouvrant les portes de la soirée CinéPride proposée par Usées Coutumes avec pas moins de trois DJ sets !

Une nouveauté, cette année : les spectateur.trices sont invitées à décerner le Prix du Public 2018 court et long métrage, ce qui donne encore plus envie de voir tous les films...

Retrouvons-nous au Katorza du 29 mai au 3 juin : soyons nombreux.ses, déterminé.es, ouvert.es et festif.ves pour vivre pleinement la quinzième édition du Festival CinéPride !

L'équipe CinéPride 2018



MERCREDI 30 • 18H45

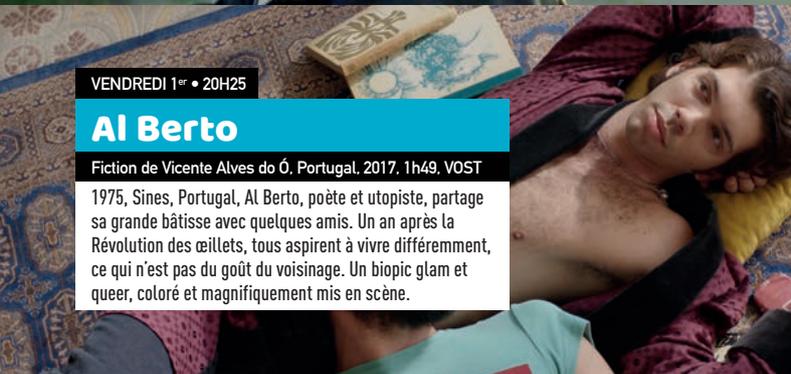
APRÈS
LE FILM

DISCUSSION
AVEC AIDES

After Louie

Fiction de Vincent Gagliostro, USA, 2017, 1h40, VOST

La rencontre de deux générations entre Sam, artiste et activiste d'Act Up, et Braeden, jeune homme insouciant dont la perception du SIDA diffère en tous points. Une histoire d'amour et d'amitié à l'élégante réalisation, avec l'excellent Alan Cumming.



VENDREDI 1^{er} • 20H25

Al Berto

Fiction de Vicente Alves do Ó, Portugal, 2017, 1h49, VOST

1975, Sines, Portugal, Al Berto, poète et utopiste, partage sa grande bâtisse avec quelques amis. Un an après la Révolution des œillets, tous aspirent à vivre différemment, ce qui n'est pas du goût du voisinage. Un biopic glam et queer, coloré et magnifiquement mis en scène.



DIMANCHE 3 • 15H55

A Moment in the Reed

Fiction de Mikko Makela, Finlande, 2017, 1h48, VOST

Étudiant à Paris, Leevi retourne en Finlande pour aider son père à rénover une maison de vacances isolée au bord d'un lac. Tareq, un demandeur d'asile syrien, vient les aider dans leurs travaux. Alors que le père de Leevi doit s'absenter, les deux jeunes hommes se rapprochent. Une jolie romance en osmose avec la nature et les corps.



CLÔTURE DU FESTIVAL

DIMANCHE 3 • 20H05

Close-Knit

Fiction de Naoko Oigigami, Japon, 2017, 2h07, VOST

Quand sa mère la laisse une nouvelle fois pour partir avec un homme, Tomo, 11 ans, trouve du réconfort auprès de son oncle et sa nouvelle compagne Rinko, une femme transgenre. La pudeur japonaise au service d'un récit nuancé et profond sur l'amour et les liens familiaux.

MARDI 29 • 20H00

AVANT
PREMIÈRE

Désobéissance

Fiction de Sebastián Lelio, USA, 2018, 1h54, VOST

À la mort de son père, une photographe vivant à New-York revient à Londres dans le milieu juif-orthodoxe dans lequel elle a grandi. Ses retrouvailles avec son amie d'enfance provoquent bien des tensions dans la communauté... L'auteur d'*Une Femme Fantastique* signe un drame sombre et lumineux porté par Rachel Weisz et Rachel McAdams.

SAMEDI 2 • 14H15

A Womb Of Their Own

Documentaire de Cyn Lubow, USA, 2016, 1h26, VOST

Considérée par la société comme l'expression ultime de la féminité, la grossesse est pourtant vécue par des hommes transgenres. Composé de nombreux témoignages, le film éclaire sur une expérience singulière, tant du point de vue de l'individu que du couple.

DIMANCHE 3 • 18H05

APRÈS
LE FILM

RENCONTRE AVEC RÉGINE
ABADIA ET NADINE COQUET

Entre Deux Sexes

Documentaire de Régine Abadia, France, 2017, 1h07

Un documentaire dans lequel des intersexes prônent avec fierté leurs différences et revendiquent la reconnaissance de leurs droits dans une société trop normative. Passionnant !

SAMEDI 2 • 16H00

APRÈS
LE FILM

DISCUSSION AVEC
L'ASSOCIATION CONTACT

Just Charlie

Fiction de Rebekah Fortune, Royaume-Uni, 2017, 1h39, VOST

Jeune joueur de football talentueux, Charlie fait la fierté de son père. Mais l'adolescent doit gérer un conflit intérieur qu'il ne peut bientôt plus cacher. Un film juste et bienveillant sur la transidentité.



SAMEDI 2 • 18H15

APRÈS
LE FILM

RENCONTRE AVEC
LE RÉALISATEUR

Ma Vie avec James Dean

Fiction de Dominique Choisy, France, 2018, 1h48

Invité en Normandie pour présenter son premier long métrage, le jeune réalisateur Géraud Champreux voit son quotidien transformé par des rencontres singulières. Délicieux, burlesque et gentiment barré, un film qui donne le sourire !



JEUDI 31 • 18H45

Seventeen

Fiction de Monja Art, Autriche, 2017, 1h45, VOST

Paula, 17 ans, est secrètement amoureuse de Charlotte. Mais Charlotte sort avec Michael... Faut-il se fier aux apparences ? La complexité des amours adolescentes, des personnages féminins forts, le tout traité avec une belle sensibilité.



DIMANCHE 3 • 13H55

AVANT
PRÉMIÈRE

The Cakemaker

Fiction de Ofir Raul Graizer, Israël/Allemagne, 2017, 1h44, VOST

Thomas, un jeune pâtissier berlinois, entretient une liaison avec Oren, un Israélien marié souvent présent en Allemagne pour affaires. Lorsque celui-ci meurt, Thomas part pour Jérusalem et rencontre Anat, sa veuve. Un film profond et subtil sur la perte, la quête amoureuse et la confusion des sentiments.

VENDREDI 1^{er} • 22H30

The Misandrists

Fiction de Bruce LaBruce
Allemagne, 2017, 1h31, VOST

Dans un couvent, des ultra féministes travaillent à la création d'une armée afin de libérer les femmes de la domination phallocrate. Mais deux d'entre elles recueillent un jeune soldat... Radical, drôle et stylé, du Bruce LaBruce pur et dur !

Film précédé du court-métrage

Coming out of space

de Francy Fabritz, Allemagne, 2016

NSFW (Not Safe For Work)



DIMANCHE 3 • 11H15

AVANT
PRÉMIÈRE

The Strange Ones

Fiction de Lauren Wolkstein et Christopher Radcliff
USA, 2017, 1h22, VOST

Semblant presque en fuite, deux jeunes campeurs partent en road trip dans la campagne américaine. Construit comme un puzzle inachevé dont il dévoile peu à peu les pièces, un premier long métrage sombre qui entretient le mystère, malmène l'imaginaire et trouble les sens.

Film précédé du court-métrage **Stanley**

de Paulo Roberto, Brésil, 2016

MERCREDI 30 • 21H00

The Ring Thing

Fiction de Will Sullivan, USA, 2017, 1h49, VOST

Réalisatrice de documentaires, Sarah s'interroge sur l'engagement alors que sa compagne, Kristen semble disposée au mariage. Rencontrant d'autres couples homosexuels et ses propres parents, la jeune femme poursuit sa réflexion et propose un regard personnel et universel sur le sujet.

VENDREDI 1^{er} • 18H15

APRÈS
LE FILM

DISCUSSION AVEC L'ESPACE
SIMONE DE BEAUVOIR

The Watermelon Woman

Fiction de Cheryl Dunye, USA, 1996, 1h30, VOST

Cheryl, une jeune lesbienne noire, décide de réaliser un film sur une actrice seulement connue sous le nom de The Watermelon Woman. Le film retrace à la fois l'histoire de la réalisatrice et la recherche archivistique sur cette actrice noire des années 30. Un classique du cinéma lesbien qui a obtenu le Teddy Award de Berlin en 1996.

JEUDI 31 • 20H45

AVANT
PREMIÈRE

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Un Couteau dans le Cœur

Fiction de Yann Gonzalez, France, 2018, 1h50, interdit -16 ans

Fin des années 70, Anne produit des films pornographiques. Pour retrouver les faveurs de sa compagne, Lois, elle décide de changer de registre en finançant un film beaucoup plus ambitieux. Mais un tueur en série contraire ses plans... Le nouveau film de Yann Gonzalez (*Les Rencontres d'après Minuit*) avec Vanessa Paradis, en compétition officielle au Festival de Cannes.

COURTS MÉTRAGES

SOIRÉE

SAMEDI 2 • 21H00

Films courts d'ici et d'ailleurs
2h22 environ, VOST

Projection en deux parties
entrecoupées d'une pause

CHECK OUT de Benoit Masocco (France, 2016)

DIE HOCHZEITSPOLIZEI de Rogier Hardeman (Allemagne, 2016)

J'AIME LES FILLES de Diane Obomsawin (Canada, 2016)

PYOTR495 de Blake Mawson (USA, 2016)

THE WORLD IS ROUND... PART 1: REFUGEE de Leandro Goddinho (Brésil, 2017)

LE CLITORIS de Lori Malépart-Traversy (Canada, 2016)

PRUDENCE de Anqela Jude (USA, 2015)

MRS MCCUTCHEON de John Sheedy (Australie, 2017)

A DOLL'S EYES de Jonathan Wysock (USA, 2016)

THE REAL THING de Brandon Kelley (USA, 2017)

LITTLE POTATO de Wes Hurley (USA, 2017)

MIN HOMOSYSTER de Lia Hietala (Suède/Norvège, 2017)

DEFINE HIS BEAUTY : HIS SWEAT de Matt Lambert (Allemagne, 2016)

MORE THAN GOD de Kev Cahill (Irlande, 2015)

PRIX DU PUBLIC



Deux prix sont attribués lors du festival :

- un **PRIX DU PUBLIC COURT MÉTRAGE** lors de la soirée du samedi (voir ci-dessus)
- un **PRIX DU PUBLIC LONG MÉTRAGE** : à l'issue de chaque séance*, le public est invité à donner son appréciation sur le film qui vient d'être projeté. Annoncé lors de la soirée de clôture, le Prix reviendra à celui qui aura recueilli le plus d'avis positifs. Cerise sur le gâteau, un tirage au sort sera effectué parmi les « bonnes réponses » et la personne désignée recevra un cadeau !

*Jusqu'au dimanche 16h inclus.

ÉVÉNEMENTS

DANS LE HALL DU KATORZA

LES BIEN-AIMÉS

LIBRAIRIE - CAFÉ - FILMS

La librairie-café **LES BIEN-AIMÉS**

(2 rue de la Paix) ouvre une succursale éphémère le temps du festival avec une sélection de livres et de DVD LGBTI+.

Mercredi et **jeudi** de 18h à 21h / **Vendredi** de 18h à 22h

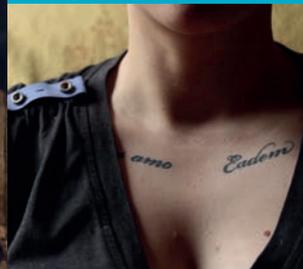
Samedi de 14h à 21h / **Dimanche** de 14h à 20h

L'autrice nantaise **Muriel Douru** sera présente pour un apéro/signature de son livre *Chronique d'une citoyenne engagée* et de ses autres titres.

Samedi de 19h à 20h



SÉANCE GRATUITE



Projection du court métrage

Putes en luttes

de la réalisatrice nantaise

Oélia Gouret suivie d'un débat avec l'association **PALOMA**.

MERCREDI 30 • 17H30

INVITÉ.ES

- **Yann Gonzalez** pour son nouveau film *Un Couteau Dans le Cœur*
- **Régine Abadia** et **Nadine Coquet** pour le film *Entre Deux Sexes*
- **Dominique Choisy** pour son film *Ma Vie Avec James Dean*

INTERVENTIONS D'ASSOCIATIONS :

- L'association **AIDES** après le film *After Louie*
- L'association **CONTACT** après le film *Just Charlie*
- **L'Espace Simone de Beauvoir** après le film *The Watermelon Woman*

HORAIRES DES SÉANCES PAGE 16



GINGER'S DELICE

Restauration Salé-Sucré sur place

- **Mardi, mercredi, jeudi et vendredi** de 18h à 21h / **Samedi** de 15h30 à 21h / **Dimanche** de 14h15 à 18h

SOIRÉE D'OUVERTURE

MARDI 29 • COCKTAIL À 19H00

BRUNCH CINÉPRIDE

Le traditionnel **BRUNCH** du **DIMANCHE MATIN**, concocté avec amour par **GINGER'S DELICE** vous attend après la projection du mystérieux *The Strange Ones*

SOIRÉE DE CLÔTURE

Proclamation des **PRIX DU PUBLIC** (voir page 11)

DIMANCHE 3 • 20H00



Des membres de **SOS HOMOPHOBIE** seront à votre écoute durant le festival.

SOIRÉE CINÉPRIDE



Afin de finir le samedi en beauté, **USÉES COUTUMES** vous invite à bouger vos corps sur une série de trois DJ Sets : **Tendresse sur la peau** (acid, techno), **Do the Snake** (dance house des club gay New-Yorkais 80's) et **Vieille Meuf** (son rock pop kitsch divers et varié).

Buck Mulligan's - 12 rue du château

SAMEDI 2 • 20H > 2H • PRIX LIBRE

SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS • EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

ne cherchez plus,
wik a choisi le meilleur

#suivezleguide   
magazine papier
web • mobile

wik

Photo : Raphaël Goussard / Fotocine

TARIFS

6,70 € la place

5,50 € pour étudiants, -26 ans,
demandeurs d'emploi

27 € le carnet de 5 places + 1 gratuite

Préventes au KATORZA

et sur katorza.fr

à partir du vendredi 25 mai

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

NOSIG Centre LGBTI+ de Nantes

Cyrille Cadeau, Delphine Cronier,
Pierre Guiho, Eve Jégou,
Lucas Madern, Valentin Marchand,
Marie Névot

3 rue Dugast Matifeux - Nantes
02 40 37 96 37 / clgbt-nantes.fr

Cinéma KATORZA

Caroline Grimault, Marc Maesen

3 rue Corneille - Nantes (pl. Graslin)
02 51 84 90 60 / katorza.fr

REMERCIEMENTS

Aux équipes présentes, à nos partenaires, aux associations et collectifs,
à Blandine Chantebel, Laure Charrier, Cécile Menanteau, Céline Merlet,
Sandrine Gennari, Nicolas Guilbaud, Géraldine Schiano de Coletta, Aurélie Bourg,
Grand Royal Studio, Tea Dance Nantes, TIC44, Fredster et tou. tes les réalisateur.
trices, producteur.trices et distributeur.trices, ainsi qu'à toute l'équipe du Katorza.

Katorza
LABORATOIRE

Nosig
Nantes

VILLE DE
Nantes

LOIRE
ATLANTIQUE
Département
Conseil Général

france
bleu
pour Nantes

wik

GRAND ROYAL
STUDIO

LES BIEN-AIMÉS
LIBRAIRIE-CAFÉ-FILMS

100%
FEMME

LE
SELECT
CAFÉ-ÉAL

...film

le
free-
fire

CINÉRAMA

IR Persistance
Retiniènne

LA FEMME
DE NANTES

TOUTES LES INFOS SUR :
festivalcinepride.com
facebook.com/cinepridenantes/

Graphisme : Pierre Guiho - Impression : Grand Royal Studio - Photo couverture : film AL BERTO ©Optimale

PRÉSERVATIFS / PREP / TPE /
TASP / DÉPISTAGES

Sexe entre hommes :
trouvez vos modes de protection sur
sexosafe.fr



AMMEX - A.C.S. - Paris 13 750 130 303

44@asso-contact.org
www.asso-contact.org/44
www.facebook.com/ContactLoireAtlantique

contact Dialogue entre les parents,
les lesbiennes, gays, bi et trans,
leurs familles et ami-e-s

Comprendre l'homosexualité, la bisexualité ou la
transidentité d'un proche... Comment faire son coming out ?

- Groupes d'écoute et de parole
1 fois par mois, agenda sur notre site internet
- Accueils individualisés sur rdv
- Interventions en milieu scolaire

Ligne d'écoute nationale anonyme

0805 69 64 64

Lundi 15h-21h

Mardi 18h-22h

Mercredi 14h-21h

Jeudi 15h-21h

Vendredi 15h-21h

Samedi 13h30-15h30

MARDI 29 MAI

**SOIRÉE
D'OUVERTURE**

19H00

COCKTAIL

20H00

DÉSŒBÉISSANCE

 p 6

MERCREDI 30 MAI

17H30

PUTES EN LUTTES

 p 13

18H45

AFTER LOUIE

  p 4

21H00

**THE
RING THING**

  p 10

JEUDI 31 MAI

18H45

SEVENTEEN

 p 8

20H45

**UN COUTEAU
DANS LE CŒUR**

p 10

VENDREDI 1^{er} JUIN

18H15

**THE WATERMELON
WOMAN**

 p 10

20H25

AL BERTO

 p 4

22H30

THE MISANDRISTS

 p 9

SAMEDI 2 JUIN

14H15

**A WOMB
OF THEIR OWN**

 p 7

16H00

JUST CHARLIE

 p 7

18H15

**MA VIE
AVEC JAMES DEAN**

p 8

21H00

**SOIRÉE
COURTS MÉTRAGES**

p 11

**SOIRÉE
CINÉPRIDE**

DIMANCHE 3 JUIN

11H15

**THE
STRANGE ONES**

 p 9

BRUNCH

13H55

**THE
CAKEMAKER**

 p 8

15H55

**A MOMENT
IN THE REED**

 p 4

18H05

**ENTRE
DEUX SEXES**

 p 7

**SOIRÉE
DE CLÔTURE**

20H05

CLOSE-KNIT

 p 5

 Séances accessibles
aux personnes à
mobilité réduite

 Séances accessibles
aux sourd.es avec
la présence d'un.e
interprète